



**МОСКОВСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**  
Негосударственное образовательное частное  
учреждение высшего образования

---

---

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Б3.Б.01 Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты  
выпускной квалификационной работы**

(индекс и наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) программы	Графический дизайн
Учебный год	2023-2024
Формы обучения	очная, очно-заочная, заочная
Виды профессиональной деятельности:	проектная, художественная
Квалификация выпускника	бакалавр

Оценочные материалы для проведения государственной итоговой аттестации обучающихся разработаны в соответствии с

- федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 11 августа 2016 г. №1004;

- приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- приказом Министерства науки и образования РФ от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»

- учебными планами (очной, очно-заочной и заочной форм обучения) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) программы «Графический дизайн».

Зав. кафедрой дизайна  
Дембич Н.Д., к.иск., доцент



(подпись)

«30» августа 2023 г.

Оценочные материалы для проведения государственной итоговой аттестации обучающихся обсуждены и утверждены на заседании кафедры дизайна «30» августа 2023 г. протокол №1.

Зав. кафедрой дизайна  
Дембич Н.Д., к.иск., доцент



(подпись)

«30» августа 2023 г.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....4
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....12
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы ..... **Ошибка! Закладка не определена.**17

## 1. Требования к результатам освоения образовательной программы

Порядок, определяющий процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций, определен в Положении о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в НОЧУ ВО «МЭИ».

### Общекультурные компетенции:

Код и наименование общекультурной компетенции	Планируемые результаты освоения
1	2
<p>ОК-1. Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные категории эстетики, ее понятийный аппарат;</li> <li>– место и роль эстетики в системе социально-гуманитарных дисциплин;</li> <li>– структуру эстетического сознания личности;</li> <li>– специфику философско-эстетического анализа явлений</li> <li>– историю эстетических учений;</li> <li>– особенности художественно-образного языка различных видов искусства, его жанров и стилей;</li> <li>– сущностные особенности и структуру художественного образа, процесс его создания;</li> <li>– основные этапы развития мировой философской мысли; иметь представление о важнейших школах и учениях выдающихся философов; об основных отраслях философского знания – онтологии теории познания, социальной философии, философской антропологии;</li> <li>– основные проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;</li> </ul> <p>основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно работать с учебной и научной литературой по философско-эстетической проблематике;</li> <li>– творчески анализировать современные художественные практики;</li> <li>– использовать на практике методы гуманитарных наук при анализе художественных практик;</li> <li>– в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики переосмысливать накопленный опыт;</li> <li>– на основе эстетических знаний работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</li> <li>– оценивать и прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные принципы философии в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений в их возможном прогнозировании;</li> <li>– применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;</li> </ul> <p>формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией эстетического исследования;</li> <li>– навыком социального анализа с точки зрения эстетической науки;</li> <li>– приемами применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, и в изучении профессиональных циклов;</li> <li>– приемами ведения дискуссии и полемики по мировоззренческой проблематике, изложения собственной позиции;</li> <li>– навыками восприятия и анализа текста, имеющего философское содержание;</li> </ul>

Код и наименование общекультурной компетенции	Планируемые результаты освоения
1	2
	целостной картиной мира, мировоззрением, диалектическим и системным взглядом на объект анализа.
ОК-2. Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю культуры и искусств; дизайна, науки и техники;</li> <li>- классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне;</li> <li>- школы современного искусства и дизайна;</li> <li>- направления и теории в истории искусств и дизайне;</li> <li>- основные исторические события и явления социально-экономической и политической истории России;</li> <li>- особенности социально-экономического, политического и культурного развития России;</li> <li>- общие положения и закономерности исторического процесса, исходя из требований объективности, историзма, системности и научности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</li> <li>- ориентироваться в историческом пространстве и времени;</li> <li>- анализировать исторические события, раскрывать их внутреннюю логику;</li> <li>- экстраполировать полученные знания, понимать и критически оценивать факты, явления и процессы общественного развития;</li> <li>- систематизировать сложный исторический материал; оперировать базовыми понятиями, теоретическими и ценностными конструктами учебного курса; решать познавательные задачи; логично выстраивать устные и письменные тексты.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики;</li> <li>- способностью к раскрытию логики исторического события и его связи с другими событиями и процессами истории;</li> <li>- навыками анализа и систематизации исторических событий и явлений</li> </ul>
ОК-3. Способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и модели неоклассической, и институциональной микроэкономической теории, макроэкономики и мировой экономики;</li> <li>- основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории;</li> <li>- теоретические основы и закономерности развития рыночной экономики;</li> <li>- механизмы функционирования национальной экономики в целом;</li> <li>- основные макроэкономические показатели и принципы их расчёта;</li> <li>- механизмы функционирования рынков благ и факторов производства;</li> <li>- механизмы функционирования рынков совершенной и несовершенной конкуренции;</li> <li>- инструменты экономической политики государства;</li> <li>- основные нормативные правовые документы в экономической сфере деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;</li> <li>- ориентироваться в истории развития мировой и отечественной экономики;</li> <li>- анализировать экономические процессы и явления, происходящие в нашей стране и во всём мире;</li> <li>- применять методы и средства познания экономической действительности для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;</li> <li>- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности;</li> <li>- использовать экономический инструментарий для анализа внешней и внутренней среды организации.</li> </ul>

Код и наименование общекультурной компетенции	Планируемые результаты освоения
1	2
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками целостного подхода к анализу экономических проблем общества;</li> <li>- экономическими методами анализа поведения потребителя, производителей, собственников ресурсов и государства;</li> <li>- методами формулирования и реализации стратегий на уровне бизнес-единицы.</li> </ul>
<p>ОК-4. Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы композиции в дизайне;</li> <li>- основы проектной графики;</li> <li>- основы эргономики;</li> <li>- основы инженерного обеспечения дизайна;</li> <li>- технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать основные типы проектных задач;</li> <li>- проектировать и конструировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства)</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием</li> </ul>
<p>ОК-5. Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные грамматические и синтаксические явления и нормы их употребления в изучаемом иностранном языке;</li> <li>лексико-грамматический минимум по искусству и дизайну в объеме, достаточном для работы с иноязычными текстами и говорения на искусствоведческие темы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать и переводить иноязычные тексты профессиональной направленности в сфере дизайна;</li> <li>- использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности;</li> <li>- читать, переводить и резюмировать учебные тексты среднего уровня сложности;</li> <li>вести речевую деятельность на профессиональные темы</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;</li> <li>навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по проблемам профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p>ОК-6. Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности исторического процесса;</li> <li>- процесс многообразия культур и цивилизаций в истории обществ;</li> <li>- основные категории эстетики, ее понятийный аппарат;</li> <li>- место и роль эстетики в системе социально-гуманитарных дисциплин;</li> <li>- структуру эстетического сознания личности;</li> <li>- специфику философско-эстетического анализа явлений</li> <li>- историю эстетических учений;</li> <li>- особенности художественно-образного языка различных видов искусства, его жанров и стилей;</li> <li>- сущностные особенности и структуру художественного образа, процесс его создания;</li> <li>- историю культуры и искусств; дизайна, науки и техники;</li> <li>- классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне;</li> <li>- школы современного искусства и дизайна;</li> <li>- направления и теории в истории искусств и дизайне;</li> <li>- основы композиции в дизайне среды;</li> </ul>

Код и наименование общекультурной компетенции	Планируемые результаты освоения
1	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>– цвет и цветовую гармонику;</li> <li>– основы проектной графики;</li> <li>– основы теории и методологии проектирования в дизайне среды; основы инженерного обеспечения дизайна.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– самостоятельно работать с учебной и научной литературой по философско-эстетической проблематике;</li> <li>– творчески анализировать современные художественные практики;</li> <li>– использовать на практике методы гуманитарных наук при анализе художественных практик;</li> <li>– в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики переосмысливать накопленный опыт;</li> <li>– на основе эстетических знаний работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</li> <li>– оценивать и прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</li> <li>– решать основные типы проектных задач;</li> <li>– проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;</li> </ul> <p>разрабатывать шаблоны и вести типовое проектирование.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лексическим минимумом общего и терминологического характера;</li> <li>– методологией эстетического исследования;</li> <li>– навыком социального анализа с точки зрения эстетической науки;</li> <li>– методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики;</li> <li>– приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</li> <li>– компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;</li> <li>– векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;</li> <li>– выполнением проекта в материале;</li> </ul> <p>основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования.</p>
ОК-7. Способностью к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности исторического процесса;</li> <li>– процесс многообразия культур и цивилизаций в истории обществ;</li> <li>– историю культуры и искусств; дизайна, науки и техники;</li> <li>– классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне;</li> <li>– школы современного искусства и дизайна;</li> <li>– направления и теории в истории искусств и дизайне;</li> <li>– основы композиции в дизайне среды;</li> <li>– типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>– цвет и цветовую гармонику;</li> <li>– основы проектной графики;</li> <li>– основы теории и методологии проектирования в дизайне среды; основы инженерного обеспечения дизайна.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>

Код и наименование общекультурной компетенции	Планируемые результаты освоения
1	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</li> <li>– решать основные типы проектных задач;</li> <li>– проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;</li> </ul> <p>разрабатывать шаблоны и вести типовое проектирование.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лексическим минимумом общего и терминологического характера.</li> <li>– методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики;</li> <li>– приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</li> <li>– компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;</li> <li>– векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;</li> <li>– выполнением проекта в материале;</li> </ul> <p>основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования.</p>
<p>ОК-8. Способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль физической культуры в развитии человека;</li> <li>– сущность физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся;</li> <li>– социально-биологические основы физической культуры и спорта;</li> <li>– основы здорового образа жизни;</li> <li>– особенности использования средств и методов физической культуры для оптимизации работоспособности;</li> </ul> <p>общую физическую и специальную подготовку обучающихся в системе физического воспитания.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– индивидуально выбирать вид спорта или систему физических упражнений для своего физического совершенствования;</li> </ul> <p>применять на практике профессионально-прикладную физическую подготовку обучающихся.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– личным опытом использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;</li> <li>– системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке);</li> </ul> <p>методиками самостоятельных занятий и самоконтроля над состоянием своего организма.</p>
<p>ОК-9. Способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;</li> <li>– основные природные и техногенные опасности, их свойства и характеристики;</li> <li>– характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду;</li> </ul> <p>методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b></p>

Код и наименование общекультурной компетенции	Планируемые результаты освоения
1	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации;</li> <li>– оказывать первую помощь в условиях чрезвычайных ситуаций;</li> </ul> <p>выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды;</li> <li>– требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>– способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях;</li> <li>– понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности;</li> <li>– навыками защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;</li> </ul> <p>навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.</p>
ОК-10. Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности исторического процесса;</li> <li>– процесс многообразия культур и цивилизаций в истории обществ;</li> <li>– основы композиции в дизайне среды;</li> <li>– типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>– цвет и цветовую гармонику;</li> <li>– основы проектной графики;</li> <li>– основы теории и методологии проектирования в дизайне среды;</li> <li>– основы инженерного обеспечения дизайна;</li> <li>– способы трансформации поверхности;</li> <li>– способы обработки материалов;</li> <li>– современный уровень научной картины мира;</li> <li>– основные понятия, категории и нормативные акты в сфере правового регулирования интеллектуальной собственности;</li> <li>– значение результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации в современном обществе, особенности использования интеллектуальной собственности в гражданском обороте;</li> <li>– основные институты права интеллектуальной собственности: авторское и смежные права; патентное право; право на селекционные достижения; право на топологию интегральных микросхем; право на секрет производства (ноу-хау); право на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий; право на использование результатов интеллектуальной деятельности в составе единой технологии;</li> <li>– законодательство о защите прав на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации;</li> <li>– виды ответственности за нарушение прав на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации;</li> <li>– основные этапы развития мировой философской мысли; иметь представление о важнейших школах и учениях выдающихся философов; об основных отраслях философского знания – онтологии теории познания, социальной философии, философской антропологии;</li> <li>– основные проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;</li> </ul> <p>основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– решать основные типы проектных задач;</li> </ul>

Код и наименование общекультурной компетенции	Планируемые результаты освоения
1	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;</li> <li>- разрабатывать шаблоны и вести типовое проектирование;</li> <li>- проектировать и конструировать объекты среды;</li> <li>- использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;</li> <li>- применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания на практике;</li> <li>- анализировать, толковать и правильно применять нормы, регулирующие правоотношения в сфере охраняемых результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации;</li> <li>- анализировать юридические факты, требующие защиты прав на результаты интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации;</li> <li>- применять правовые документы в сфере защиты результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации;</li> <li>- определять общие основания привлечения к гражданско-правовой, административной и уголовной ответственности за нарушение законодательства об интеллектуальной собственности;</li> <li>- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные принципы философии в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений в их возможном прогнозировании;</li> <li>- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лексическим минимумом общего и терминологического характера;</li> <li>- выполнением проекта в материале;</li> <li>- основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования;</li> <li>- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</li> <li>- компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;</li> <li>- векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;</li> <li>- навыками решения коммуникативных задач;</li> <li>- навыками работы с законодательными источниками по определению интеллектуального права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации;</li> <li>- навыками применения результатов исследования и разработок, оформления заявок на патент, промышленный образец или использование результатов интеллектуальной деятельности в составе единой технологии;</li> <li>- навыками по созданию механизма обеспечения имущественных прав правообладателя объектами интеллектуальной собственности;</li> <li>- приемами применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, и в изучении профессиональных циклов;</li> <li>- приемами ведения дискуссии и полемики по мировоззренческой проблематике, изложения собственной позиции;</li> <li>- навыками восприятия и анализа текста, имеющего философское содержание; целостной картиной мира, мировоззрением, диалектическим и системным взглядом на объект анализа.</li> </ul>
ОК-11. Готовностью действовать в нестандартных	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;</li> </ul>

Код и наименование общекультурной компетенции	Планируемые результаты освоения
1	2
<p>ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p>	<p>– основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики;  – характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду;  методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b>  – идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации;  – оказывать первую помощь в условиях чрезвычайных ситуаций;  выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.</p> <p><b>Владеть:</b>  – законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды;  – требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности;  – способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях;  – понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности;  – навыками защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;  навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.</p>

### Общепрофессиональные компетенции:

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Планируемые результаты освоения
1	2
<p>ОПК-1. Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p><b>Знать:</b>  – историю культуры и искусств; дизайна, науки и техники;  – классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне;  – школы современного искусства и дизайна;  – теорию света и цвета;  – пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;  – основы перспективы;  – направления и теории в истории искусства и дизайне;  – оптические свойства вещества, органические и неорганические красители пигменты;  – основы начертательной геометрии и теорию теней;  – основы построения геометрических предметов;  основы перспективы.</p> <p><b>Уметь:</b>  – изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;  – работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;  – создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;  воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях</p> <p><b>Владеть:</b>  – изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;  – работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</p>

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Планируемые результаты освоения
1	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами изобразительного языка, академического рисунка, академической живописи, приемами колористик;</li> <li>- педагогическими навыками при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) в общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального образования, в учреждениях дополнительного образования;</li> <li>- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</li> <li>- выполнением проекта в материале;</li> <li>- основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования;</li> </ul> <p>работать в различных пластических материалах с учетом их специфики</p>
<p>ОПК-2. Владению основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю культуры и искусств; дизайна, науки и техники;</li> <li>- классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне;</li> <li>- школы современного искусства и дизайна;</li> <li>- теорию света и цвета;</li> <li>- основы построения геометрических предметов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</li> <li>- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики;</li> <li>- приемами выполнения работ в материале.</li> </ul>
<p>ОПК-3. Способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю культуры и искусств;</li> <li>- классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне;</li> <li>- пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами выполнения работ в материале;</li> <li>- основами академической скульптуры.</li> </ul>
<p>ОПК-4. Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы композиции в дизайне;</li> <li>- основы проектной графики;</li> <li>- основы эргономики;</li> <li>- основы инженерного обеспечения дизайна;</li> <li>- технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование;</li> <li>- цвет и цветовую гармонию;</li> <li>- теорию света и цвета;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать основные типы проектных задач;</li> <li>- проектировать и конструировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;</li> <li>- векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;</li> <li>- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</li> </ul>

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Планируемые результаты освоения
1	2
	– выполнением проекта в материале; основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования.
ОПК-5. Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы начертательной геометрии и теорию теней;</li> <li>- основы построения геометрических предметов;</li> <li>- основы перспективы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале;</li> <li>- педагогическими навыками при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) в общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального образования, в учреждениях дополнительного образования;</li> <li>- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.</li> </ul>
ОПК-6. Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности исторического процесса;</li> <li>– процесс многообразия культур и цивилизаций в истории обществ;</li> <li>– основы композиции в дизайне;</li> <li>– основы проектной графики;</li> <li>– основы эргономики;</li> <li>– основы инженерного обеспечения дизайна;</li> <li>– технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование;</li> <li>– историю культуры и искусств; дизайна, науки и техники;</li> <li>– классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне;</li> <li>– школы современного искусства и дизайна;</li> <li>– направления и теории в истории искусств и дизайне;</li> <li>– типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>– цвет и цветовую гармонику;</li> <li>– основы теории и методологии проектирования в дизайне среды;</li> <li>– способы трансформации поверхности;</li> <li>– способы обработки материалов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– решать основные типы проектных задач;</li> <li>– проектировать и конструировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства);</li> <li>– изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</li> <li>– проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;</li> <li>– разрабатывать шаблоны и вести типовое проектирование;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лексическим минимумом общего и терминологического характера.</li> <li>– компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;</li> <li>– векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием</li> <li>– лексическим минимумом общего и терминологического характера;</li> </ul>

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Планируемые результаты освоения
1	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</li> <li>– выполнением проекта в материале;</li> </ul> <p>основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования.</p>
<p>ОПК-7. Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности исторического процесса;</li> <li>– процесс многообразия культур и цивилизаций в истории обществ;</li> <li>– историю культуры и искусств; дизайна, науки и техники;</li> <li>– классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне;</li> <li>– школы современного искусства и дизайна;</li> <li>– направления и теории в истории искусств и дизайне;</li> <li>– основы композиции в дизайне среды;</li> <li>– типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>– цвет и цветовую гармонику;</li> <li>– основы проектной графики;</li> <li>– основы теории и методологии проектирования в дизайне среды;</li> <li>– основы инженерного обеспечения дизайна;</li> <li>– способы трансформации поверхности;</li> <li>– способы обработки материалов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</li> <li>– решать основные типы проектных задач;</li> <li>– проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;</li> </ul> <p>разрабатывать шаблоны и вести типовое проектирование</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лексическим минимумом общего и терминологического характера;</li> <li>– методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики;</li> <li>– приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</li> <li>– компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;</li> <li>– векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;</li> <li>– выполнением проекта в материале;</li> </ul> <p>основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования.</p>

### Профессиональные компетенции:

Виды задач профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Планируемые результаты освоения
художественный	ПК-1 Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием,	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю культуры и искусств, дизайна, науки и техники;</li> <li>- классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне;</li> </ul>

Виды задач профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Планируемые результаты освоения
	художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p>школы современного искусства и дизайна.</p> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</li> <li>работать в различных техниках и пластических материалах с учетом их специфики</li> </ul> <p><b>Владеть (иметь навыки):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</li> <li>навыками обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</li> </ul>
художественный	ПК-2 Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основ концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи;</li> <li>способов применения различных инструментов при разработке проектной идеи.</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновать свои предложения при разработке проектной идеи;</li> <li>разрабатывать концептуальные, творческие идеи с использованием инструментария изучаемых программ.</li> </ul> <p><b>Владеть (иметь навыки):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыки обоснования своих предложений и разработок по решению проектных задач;</li> <li>навыки использования необходимого инструментария при разработке концепции и проектных решений, основанных на творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</li> </ul>
художественный	ПК-3 Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>особенности материалов, способы их обработки и формообразующие свойства</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– решать основные типы проектных задач;</li> <li>работать с материалами в рамках художественного замысла</li> </ul> <p><b>Владеть (иметь навыки):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– решения основных проектных задач в рамках художественного замысла;</li> <li>использования в проектных разработках различных материалов с учетом их формообразующих свойств</li> </ul>
проектный	ПК-4 Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>методов изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта.</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</li> </ul> <p><b>Владеть (иметь навыки):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>владения методами изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта.</li> </ul>
проектный	ПК-5 Способностью конструировать предметы, товары,	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>– основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне;</li> </ul>

Виды задач профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Планируемые результаты освоения
	промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<p>– основы инженерного обеспечения дизайна; способы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, сооружений, комплексов и объектов;</p> <p><b>Умения:</b> проектировать и конструировать различные средовые объекты;</p> <p><b>Владеть (иметь навыки):</b> – проектирования и конструирования различных средовых объектов в графическом дизайне в том числе для создания доступной среды; приемами компьютерного обеспечения конструирования различных средовых объектов в дизайн-проектировании.</p>
проектный	ПК-6 Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<p><b>Знания:</b> правил и принципов творческого решения дизайнерской задачи в т.ч. разработки наружной рекламы.</p> <p><b>Умения:</b> – выражать свои замыслы и идеи графическим способом; – формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид.</p> <p><b>Владеть (иметь навыки):</b> владения аргументированной разработкой проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>
проектный	ПК-7 Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<p><b>Знания:</b> - основы композиции в дизайне среды; основных приемов работы с объектами среды с учетом особенностей различных материалов</p> <p><b>Умения:</b> - работать с отдельными элементами и выполнять их в макете и в материале; - проектировать и конструировать объекты среды, эталонные образцы объектов дизайна и разрабатывать их в макете и материале</p> <p><b>Владеть (иметь навыки):</b> - приемами выполнения работ в материале; - навыками выполнения проекта в материале</p>
проектный	ПК-8 Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	<p><b>Знания:</b> – основы построения ортогональных проекций, планов и разверток; – основы теории изометрии и перспективы; основы разработки технической документации и технологической карты проекта</p> <p><b>Умения:</b> – разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий его изготовления; – отображать форму предмета по чертежам с использованием различных проекций; разрабатывать пакет технической документации по дизайн-проекту</p> <p><b>Владеть (иметь навыки):</b> – навыки выполнения технических чертежей с учетом конструкции изделия и технологий его изготовления; – навыки использования при отображении изделий и объектов различных проекций; навыки разработки пакета технической документации и технологической карты исполнения дизайн-проекта</p>

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их проверки, описание шкал оценивания

### Критерии оценки и шкала оценивания

Критерии оценки и шкала оценивания Критерии	Шкала оценивания
1	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>– выпускная квалификационная работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, содержит элементы научной новизны;</li> <li>– собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников;</li> <li>– при написании и защите выпускной квалификационной работы обучающийся продемонстрирован высокий уровень развития общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков;</li> <li>– выпускная квалификационная работа хорошо оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению выпускных квалификационных работ;</li> <li>– актуальность, теоретическая, практическая значимость темы исследования — тема очень актуальна, высокая теоретическая и практическая значимость темы исследования;</li> <li>– соответствие содержания работы заданию — ВКР полностью соответствует заданию;</li> <li>– на защите выпускной квалификационной работе освещены все вопросы исследования, разработки, ответы обучающегося на вопросы профессионально грамотны, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены статистическими критериями практической значимости</li> </ul>	«отлично»
<ul style="list-style-type: none"> <li>– тема выпускной квалификационной работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы;</li> <li>– собран, обобщен и проанализирован необходимый объем литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации;</li> <li>– актуальность, теоретическая, практическая значимость темы исследования — тема очень актуальна, высокая теоретическая и практическая значимость темы исследования</li> <li>– соответствие содержания работы заданию - ВКР полностью соответствует заданию</li> <li>– при написании и защите выпускной квалификационной работы обучающимся продемонстрирован средний уровень развития общепрофессиональных и профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков;</li> <li>– работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении;</li> <li>– в процессе защиты работы были неполные ответы на вопросы</li> </ul>	«хорошо»
<ul style="list-style-type: none"> <li>– тема выпускной квалификационной работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы;</li> <li>– в работе недостаточно полно была использована представленная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы;</li> <li>– актуальность, теоретическая, практическая значимость темы исследования — тема актуальна, теоретическая и практическая значимость темы исследования хорошая;</li> <li>– соответствие содержания работы заданию – ВКР не полностью соответствует заданию;</li> <li>– при написании и защите работы обучающимся продемонстрирован удовлетворительный уровень развития общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков;</li> </ul>	«удовлетворительно»

<ul style="list-style-type: none"> <li>– работа своевременно представлена на кафедре, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям;</li> <li>– в процессе защиты выпускник недостаточно полно изложил основные положения работы, испытывал затруднения при ответах на вопросы</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание выпускной квалификационной работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования; работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме;</li> <li>– актуальность, теоретическая, практическая значимость темы исследования — тема не актуальна, теоретическая и практическая значимость темы исследования невысокая;</li> <li>– соответствие содержания работы заданию — ВКР не полностью или не соответствует заданию;</li> <li>– при написании и защите выпускной квалификационной работы выпускник продемонстрирован неудовлетворительный уровень развития общепрофессиональных и профессиональных компетенций;</li> <li>– работа несвоевременно представлена на кафедре, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям;</li> <li>– на защите выпускник показал поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, плохо отвечал на вопросы</li> </ul>	«не удовлетворительно»

### **Описание шкалы оценивания выпускной квалификационной работы**

#### **Оценка «отлично» выставляется, если:**

##### *оценка содержания:*

- тема выбрана самостоятельно или по рекомендации научного руководителя;
- тема актуальна, и её актуальность раскрыта в полном объёме;
- в работе обоснована практическая и теоретическая значимость;
- выпускная квалификационная работа содержит результаты, которые в совокупности решают конкретную научную и (или) практическую задачу, или результаты (теоретические и (или) экспериментальные), которые имеют существенное значение для развития конкретных направлений в определенной отрасли науки, или научно-обоснованные разработки, использование которых в полном объёме обеспечивает решение прикладных задач;
  - положения, выносимые на защиту, сформулированы чётко и грамотно;
  - работа имеет несомненную практическую значимость и перспективу практического внедрения, в процессе исследования самостоятельные разработки обучающихся были апробированы;
  - цель, поставленная в работе, достигнута полностью, о чём свидетельствуют последовательность и глубина изложения материала, сформулированные задачи решены;
  - все вычисления сделаны грамотно;
  - выводы сделаны грамотно, отражают сущность проделанной работы и позволяют судить о достоверности исследования;
  - работа свидетельствует о глубоком анализе литературы по теме исследования;

##### *оценка оформления:*

- оформление и объём работы соответствуют всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода;
- работа написана грамотно и аккуратно;
- работа содержит все необходимые документы и заявленные приложения;

##### *оценка защиты:*

- доклад обучающихся построен логически, верно, соблюдены временные рамки;

- обучающийся свободно владеет темой и не испытывает трудностей в её представлении, практически не пользуется текстом доклада;
- речь обучающихся грамотна и убедительна, проявляется высокий уровень профессионально-коммуникативной культуры, а также сформированность универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций;
- презентация составлена грамотно и способствует лучшему восприятию и пониманию сущности работы;
- обучающийся умело использует научную и соответствующую своей специальности терминологию;
- обучающийся отвечает на вопросы и замечания точно и корректно.

*оценка дизайн-проекта:*

- дизайн-проект посвящен выбранной и закреплённой научным руководителем теме, выполнен самостоятельно, отличается экспериментальным, творческим характером, новизной, предлагаемые практические рекомендации способствуют решению реальных практических и теоретических проблем современного дизайна;
- показана глубина разработки и оригинальность работы, уровень технических знаний и использование их в практических условиях;
- собран, обобщен и проанализирован весь обусловленный темой работы методологический, теоретический, методический материал, на основе которого разработан проект, правильно сформулированы цели и гипотезы и разработана дизайн-концепция работы;
- работа выполнена графически верно, использован установленный формат планшета;
- показана общая грамотность и качество оформления работы и визуальной части дизайн-проекта;
- показаны глубокие и всесторонние знания проектных методов и методов дизайн-проектирования, умение пользоваться ими в процессе проектной деятельности;
- показано умение вести научную дискуссию, свободное владение терминологией дизайна, высокую культуру речи, знание литературы по данной теме и смежным проблемам.

**Оценка «хорошо» выставляется, если:**

*оценка содержания:*

- тема выбрана самостоятельно или по рекомендации научного руководителя;
- тема актуальна, но её актуальность раскрыта;
- в работе раскрыта практическая и теоретическая значимость;
- выпускная квалификационная работа содержит результаты, которые в основном решают конкретную научную и (или) практическую задачу, или результаты (теоретические и (или) экспериментальные), которые имеют определённое значение для развития конкретных направлений в определенной отрасли науки, или научно-обоснованные разработки, использование которых в основном обеспечивает решение прикладных задач;
- положения, выносимые на защиту, сформулированы грамотно;
- работа имеет определённую практическую значимость, и описаны возможности её практического внедрения, в процессе исследования сделаны попытки апробации самостоятельных разработок обучающихся;
- цель, поставленная в работе, достигнута полностью, есть замечания к последовательности и глубине изложения материала, сформулированные задачи решены;
- все вычисления сделаны грамотно, но есть незначительные неточности;
- выводы сделаны грамотно, но не в полном объёме отражают сущность проделанной работы и позволяют судить о достоверности исследования;

- в работе проводится анализ литературы по теме исследования;

*оценка оформления:*

- оформление и объём работы соответствуют всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода, однако имеются незначительные замечания;
- работа написана грамотно, однако имеется ряд исправлений;
- работа содержит все необходимые документы и заявленные приложения, однако имеются замечания по последовательности приложений;

*оценка защиты:*

- доклад обучающегося построен логически верно, однако имеются незначительные замечания в последовательности изложения или к соблюдению временных рамок;
- обучающийся свободно владеет темой, однако испытывает незначительные трудности в её представлении; редко пользуется текстом доклада;
- речь обучающийся грамотна, но не всегда убедительна;
- презентация способствует лучшему восприятию и пониманию сущности работы, однако есть замечания к количеству и последовательности демонстрации слайдов;
- обучающийся использует научную и соответствующую своей специальности терминологию, проявляет продвинутый уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций.

*оценка дизайн-проекта:*

- дизайн-проект посвящен заданной теме, выполнен относительно самостоятельно, обладает определенной новизной и практической значимостью;
- работа выполнена на основе обобщения определенного методологического, теоретического и методического материала, материал исследования имеет неточности, отсутствует креативность решений;
- работа правильно и аккуратно оформлена, представлены все структурные компоненты дизайн-проекта;
- есть отдельные неточности в методах дизайн-проектирования;
- допущены неточности при ответе, либо даны неполные ответы на вопросы членов комиссии.

**Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:**

*Оценка содержания:*

- тема выбрана по рекомендации научного руководителя;
- тема актуальна, но её актуальность раскрыта неполно;
- в работе не полностью раскрыта практическая и теоретическая значимость;
- выпускная квалификационная работа содержит результаты, которые частично решают конкретную научную и (или) практическую задачу, или результаты (теоретические и (или) экспериментальные), которые имеют несущественное значение для развития конкретных направлений в определенной отрасли науки, или научно-обоснованные разработки, использование которых частично обеспечивает решение прикладных задач;
- нет чёткости в формулировке положений, выносимых на защиту;
- работа имеет определённую практическую значимость, подвергается сомнению самостоятельность разработок обучающихся, и не убедительны результаты её апробации;
- цель, поставленная в работе, достигнута не полностью, так как не решены некоторые сформулированные задачи, есть замечания к последовательности и глубине изложения материала;
- в вычислениях имеются ошибки;

- выводы не в полном объёме отражают сущность проделанной работы и не позволяют судить о достоверности исследования;
- в работе сделана попытка анализа литературы по теме исследования;

*оценка оформления:*

- оформление и объём работы соответствуют не всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода;
- работа написана с ошибками, и имеется много исправлений;
- работа содержит все необходимые документы, но отсутствуют некоторые заявленные приложения, имеются замечания по их последовательности;

*оценка защиты:*

- в процессе защиты демонстрирует допустимый пороговый уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций;
- доклад обучающегося построен с логическими ошибками, не соблюдены временные рамки;
- обучающийся владеет темой, однако испытывает трудности в её представлении, часто пользуется текстом доклада;
- речь убедительна, однако имеются речевые ошибки, которые мешают восприятию сущности доклада, некоторые позиции доклада не аргументированы;
- презентация не в полной мере соответствует докладу, есть замечания к содержанию, количеству и последовательности демонстрации слайдов;
- обучающийся испытывает затруднения в использовании научной и соответствующей своей специальности терминологии;
- обучающийся испытывает трудности в ответах на вопросы, не всегда корректно реагирует на замечания;

*оценка дизайн-проекта:*

- исследуемая проблема раскрыта в основном правильно;
- в работе не использован весь необходимый материал для освещения темы;
- допущено некачественное исполнение отдельных решений дизайн-проекта;
- при ответе недостаточно полно изложено основные положения исследования, встречались затруднения в изложении материала и ответах на вопросы членов комиссии.

**Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:**

*оценка содержания:*

- тема выбрана только по рекомендации научного руководителя;
- тема актуальна, и её актуальность не раскрыта;
- в работе сделана попытка описать практическую и теоретическую значимость;
- выпускная квалификационная работа содержит результаты, которые в совокупности не решают конкретную научную и (или) практическую задачу, или результаты (теоретические и (или) экспериментальные), которые не имеют существенного значения для развития конкретных направлений в определенной отрасли науки, или научно-обоснованные разработки, использование которых не обеспечивает решение прикладных задач;
- положения, выносимые на защиту, сформулированы неграмотно;
- работа не имеет практическую значимость, так как сделаны попытки описания разработок;

- цель, поставленная в работе, достигнута не полностью, так как не решено большинство сформулированных задач; есть существенные замечания к последовательности и глубине изложения материала;
- в вычислениях допущены грубые ошибки;
- выводы сделаны неграмотно, не отражают сущность проделанной работы и не позволяют судить о достоверности исследования;
- работа носит реферативный характер;

*оценка оформления:*

- оформление и объём работы соответствуют не всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода, имеются значительные замечания;
- работа написана неграмотно;
- работа содержит не все необходимые документы, имеются значительные замечания по наличию и последовательности заявленных приложений;

*оценка защиты:*

- доклад обучающегося построен логически неверно;
- обучающийся слабо владеет темой, испытывает значительные трудности в её представлении, читает текст доклада;
- речь обучающийся неграмотна и неубедительна, обучающийся не показывает пороговый уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций;
- презентация составлена неграмотно и мешает восприятию и пониманию сущности работы;
- обучающийся не владеет научной и соответствующей своей специальности терминологией;
- обучающийся не понимает сущности вопросов, испытывает трудности в ответах, не всегда корректно реагирует на замечания.

*оценка дизайн-проекта:*

- работа содержит существенные проектные ошибки и поверхностную аргументацию основных положений;
- работа оформлена графически слабо;
- работа носит откровенно компилятивный характер;
- показаны слабые, поверхностные знания по исследуемой теме и не представлены объяснения принципа расположения чертежей, методики проектирования, композиционных и цветовых решений.

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе освоения образовательной программы**

**Примерная тематика выпускных квалификационных работ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) программы «Графический дизайн»**

1. Разработка фирменного стиля для торгового дома.
2. Разработка фирменного стиля цветочного салона.
3. Разработка фирменного стиля для интернет-кафе.
4. Оформление и верстка сборника стихов молодых поэтов.
5. Разработка фирменного стиля для парфюмерной фирмы.
6. Создание и оформление иллюстраций к детской книге.

7. Разработка фирменного стиля для интернет-магазина.
8. Разработка дизайна и верстка путеводителя по достопримечательностям города.
9. Разработка фирменного стиля дома моды.
10. Разработка иллюстраций к произведениям классиков «Подарочные издания».
11. Разработка фирменного стиля для молодежного клуба.
12. Создание иллюстраций для художественной книги.
13. Разработка версии сайта.
14. Разработка рекламной кампании эксклюзивной молочной продукции.
15. Разработка рекламной полиграфической продукции для филармонического оркестра.
16. Разработка рекламной продукции для туристической фирмы.
17. Разработка flash-презентации обувной фабрики.
18. Разработка фирменного стиля коммерческой организации.
19. Разработка фирменного стиля для студии дизайна интерьера.
20. Разработка дизайна и верстка журнала.
21. Разработка дизайна сайта интернет-магазина.
22. Разработка рекламной полиграфической продукции для музыкального коллектива.
23. Разработка и верстка журнала об отдыхе и туризме.
24. Разработка художественного оформления книги.
25. Разработка рекламной продукции для фирмы.
26. Разработка представительского WEB-сайта для дизайн-студии.
27. Разработка фирменного стиля для японского ресторана.
28. Создание рекламной полиграфической продукции для фирмы.
29. Разработка дизайн-проекта серии плакатов, посвященных Юбилею Победы.
30. Разработка дизайн-проекта фирменного стиля вуза.
31. Разработка дизайн-проекта серии афиш для кинопроката нового фильма.