

**«МОСКОВСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования

Рассмотрено на заседании  
Ученого совета института  
протокол № 3  
от «27» октября 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора Т.Г. Тырина

«28» октябрь 2022 г.

**ПРОГРАММА**

**Творческого вступительного испытания для поступающих на базе среднего профессионального образования на программы направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» в рамках конкурсной группы «Дизайн»**

## **1. Общая характеристика программы**

Программа творческого вступительного испытания (далее Программа) предназначена для поступающих в НОЧУ ВО «Московский экономический институт» на программы обучения по направлению подготовки бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» в рамках конкурсной группы «Дизайн» на базе среднего профессионального образования в целях подготовки к вступительному испытанию, позволяющему выявить предшествующий уровень образования поступающих, их способности к продолжению обучения по программе высшего образования.

Программа профессионального вступительного испытания при приеме на обучение по программе бакалавриата формируются на основе федеральных государственных образовательных стандартов родственных программ среднего профессионального образования.

## **2. Цель вступительных испытаний**

Цель вступительного испытания для поступающих в рамках конкурсной группы «Дизайн» — выявить у поступающих профессиональные навыки и способности креативного мышления, способностей к проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, как фундаментальным предпосылкам профессиональной дизайнерской деятельности.

Целью проведения вступительного испытания является установление уровня подготовки поступающего к учебной, творческой и научной работе и соответствие его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 54.03.01 «Дизайн».

## **3. Требования к уровню подготовки поступающего**

При поступлении для обучения по программе бакалавриата направления подготовки «Дизайн» поступающий должен обладать следующими знаниями:

- знать и использовать в экзаменационной работе основные законы, правила, приемы и средства композиции;
- грамотно и последовательно вести работу над проектом на заданную тему;
- знать правила и приемы формообразования;
- ориентироваться в основных понятиях художественно композиционной деятельности;
- знать компьютерные технологии создания изображений.

Уметь использовать:

- различные графические материалы и применять их в соответствии с замыслом;
- понятие стилизация и трансформация;
- ассоциации смысловые, цветовые и графические;
- графические редакторы Adobe.

## **4. Содержание вступительного испытания**

Профессиональное вступительное испытание проходит в форме просмотра экзаменационной комиссией представленного профессионального портфолио.

Портфолио должно включать следующие разделы:

- учебные работы по живописи – 5 - 7 шт.;

- учебные работы по рисунку (графике) – 5 - 7 шт.;
- работы по дизайн-проектированию (композиция, проектные концепции, дипломный проект, реализованные самостоятельные проекты или работы, участвовавшие в выставках) – 5 - 7 шт.

В процессе показа проходит обсуждение представленного портфолио, рекомендации поступающим.

### **5. Критерии начисления баллов**

Минимальное количество баллов за просмотр профессионального портфолио, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания - 40 баллов. Наибольшее количество баллов -100.

Указанные баллы распределяются следующим образом:

- тема дизайн-проектов и учебных работ раскрыта полностью, в проекте представлены научные источники информационного материала; (10 баллов)
- в проекте выделены доминирующие «точки» темы, логично аргументирована точка зрения поступающего; (10 баллов)
- в работах продемонстрировано базовое знание и владение основными категориями и понятиями дизайна; (10 баллов)
- в дизайн-проектах продемонстрировано системное понимание взаимосвязи и взаимопроникновения архитектуры, дизайна, искусства, графики; (10 баллов)
- темы проектов изложены последовательно, логично; поступающий демонстрирует знание фактического и теоретического материала (10 баллов).
- учебные работы, представленные в портфолио, отражают основные направления освоённой творческой программы; (10 баллов)
- в работах продемонстрировано умение создавать современную, законченную, эстетичную и гармоничную композицию; (10 баллов)
- представленные дизайн-проекты удовлетворяют требованиям актуальности и новизны; (10 баллов)
- в представленных работах продемонстрировано свободное владение как классическими инструментами живописца или графика (кисть, перо, карандаш и т.п.), так и современной компьютерной техникой и технологиями: растровой и векторной графикой, 2 D и 3D графикой; (20 баллов).

Итоговая оценка уменьшается на 10 баллов при отсутствии каждого из указанных критериев оценки представленного портфолио.

### **6. Рекомендуемая литература**

1. Беляева С.Е., Основы изобразительного искусства и художественного проектирования 7-е изд. Учебник. М: Академия, 2013. — 208 с.

2. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок: учебное пособие [Электронный ресурс]/ А.Н.Колосенцева. — Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>.

3. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>

4. Маклафлин Б., Объектно-ориентированный анализ и проектирование. СПб: Питер, 2013. - 608 с.

5. Осинкин, Л. Н., Матвеева О. Е. Академический рисунок: учебное пособие

[Электронный ресурс]/ Л.Н.Осинкин. — Москва: Архитектон, 2016.— 65 с.— Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/455465>.

6. Плешивцев, А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. <http://www.iprbookshop.ru/30789.html>

7. Приемы объектно-ориентированного проектирования. Паттерны проектирования. Э. Гамма Р. Хелм СПб:Питер 2014

8. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад, Нойферт П. Издательство: Архитектура-С, 2014 г.

9. Сторожев, В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания к выполнению текущих работ [Электронный ресурс]/ В.И.Сторожев. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16041.html>.

10. Царева, Л.Н. Рисунок натюрморта: учебное пособие[Электронный ресурс]/ Л.Н.Царева. — М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739.html>.

11. Чекмарев А.А., Начертательная геометрия и черчение. 4-е изд. Исправленный и дополненный учебник для бакалавров. М: Юрайт, 2014.-471 с.

12. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству.3-е издание, обновленное и дополненное. – М.: Эксмо,2018

#### *Дополнительная литература:*

1. Адлер, Д. Метрический справочник. Данные для архитектурного проектирования и расчет / Д.Адлер - М.: Архитектура-С, 2008. - 756 с.

2. Брызглов, Н.В. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика / Н.В.Брызглов, С.В.Воронежцев, В.Б. Логинов - М.: Издательство В.Шевчук., 2010.-190с.

3. Денисов, В.Н. Благоустройство жилых территорий / В.Н.Денисов, И.Н. Половцев, Т.В. Евдокимов. - 2008.

4. Михайлов, С.М. Основы дизайна. Учебник / С.М.Михайлов, А.С.Михайлова. - М.: Дизайн-квартал. Казань. - 2008.-288с.

5. Михайлов, С.М. Основы дизайна. Учебник / С.М.Михайлов. - М.: Дизайн Квартал. - 2008.-285с.

6. Франсис, Д.К. Архитектура. Форма, пространство, композиция Учебник / Д.К.Франсис, Ф.Чинь. М.: АСТ. - 2010. - 432с.

7. Чинь, Ф.; Архитектурная графика / Ф.Чинь. - М.: АСТ. 2010 г.