

**«МОСКОВСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования

Рассмотрено на заседании

Ученого совета института  
протокол № 3  
от «27» октября 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

И.О. ректора *Т.Г. Тырина* Т.Г. Тырина/

«27» октября 2022 г.

**ПРОГРАММА**

**вступительного испытания по общеобразовательной дисциплине  
«Литература»**

- знание текста перечисленных ниже художественных произведений;
- умение анализировать и оценивать произведение как художественное единство; характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты:

- тему, замысел автора, основных героев;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов, сцен в их взаимосвязи, роль портрета, пейзажа;
- род и жанр произведения;
- особенности авторской речи и речи действующих лиц.

***Абитуриент должен уметь:***

- выявлять авторское отношение к изображенному и давать произведению личностную оценку;
- выражать свое восприятие и понимание образов и мотивов лирического произведения и давать ему личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем написания.

Абитуриент должен также иметь представление о литературных направлениях - классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм, модернизм; знать роды литературы (эпос, лирику, драму) и уметь характеризовать их специфику, основные жанры, иметь понятие об основных стихотворных размерах: ямбе, хоре, дактиле, амфибрахиях, анапесте (с приведением соответствующих примеров), об особенностях художественной речи: эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гиперболы, аллегория, символ, ирония, сатира, гротеск, эзопов язык, антитеза.

**Список произведений**

**В.А. Жуковский.** Баллада (по выбору), стихотворения: «Певец во стане русских воинов», «Море», «Эолова арфа».

А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

**А.С. Пушкин.** Лирика: «К морю», «Вольность», «Арион», «Анчар», «Пророк», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...», «Няне», «Я вас любил...», «На холмах Грузии...», «К\*\*\*», «Евгений Онегин», «Капитанская дочка».

«Песнь о вещем Олеге»

«Поэт», «Поэту», «Два чувства дивно близки нам...», «Бородинская годовщина», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Черная шаль», «Осень», «Во глубине сибирских руд...» и др.

«Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери» или «Каменный гость»).

«Медный всадник», «Кавказский пленник», «Повести Белкина».

**М.Ю. Лермонтов.** Лирика. «Смерть поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Бородино», «Дума», «Рожна», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Парус», «Выхожу один я на дорогу...», «Утес», «Кинжал», «Герой нашего времени». «Пророк», «Желание», «На севере диком...», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобою...»; «Мцыри», «Демон», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «И скучно и грустно...»

**Н.В. Гоголь.** «Ревизор», «Тарас Бульба», «Мертвые души», «Шинель».

**А.Н. Островский.** «Гроза», «Бесприданница».

**И.А. Гончаров.** «Обломов».

**И.С. Тургенев.** «Отцы и дети», «Стихотворения в прозе» («Как хороши, как свежи были розы...»)

**Н.С. Лесков.** «Левша».

**Ф.И. Тютчев.** «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Silentium», «Весенняя гроза», «О чем ты воешь, ветер ночной», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Чародейкою Зимою...», «Зима недаром злится...», «Я встретил вас - и все былое...».

**А.А. Фет.** «Это утро, радость эта», «Шепот, робкое дыханье...», «Прости - и все забудь...», «Поделись живыми снами...», «Вечер» («Прозвучало над ясной рекою...»), «Сияла ночь, луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Я тебе ничего не скажу...», «Поэтам», «На железной дороге».

**Н.А. Некрасов.** «Коробейники», «Родина», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Пускай нам говорит изменчивая мода...», «Нравственный человек», «Тишина», «Внимая ужасам войны...», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Поздняя осень...».

«Вчерашний день часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Рыцарь на час», «Еду ли ночью по улице темной...», «Что ты, сердце мое, расходилось...», «О, письма женщины нам милой...», «Кому на Руси жить хорошо».

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки, «История одного города».

**Л.Н. Толстой.** «Война и мир».

**Ф.М. Достоевский.** «Преступление и наказание»,

**А.П. Чехов.** Юмористические рассказы. «Ионыч», «Крыжовник», «О

любви», «Человек в футляре», «Палата № 6», «Вишневый сад»,

**А.И. Бунин.** «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Легкое дыхание». Стихотворения («Одиночество», «Последний шмель»).

**Поэзия «серебряного века»:** стихи И. Анненского, К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, М. Цветаевой, Ф. Сологуба и В. Хлебникова.

**А. А. Блок.** «Фабрика», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Родина», «На поле Куликовом» («Река раскинулась...»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Двенадцать», «Россия», «Она пришла с мороза...».

«Девушка пела в церковном хоре...», «Осенняя воля», «Рожденные в года глухие...», «Скифы».

**М. Горький.** «Старуха Изергиль», «Челкаш», «На дне».

**С.А. Есенин.** «Береза», «Песнь о собаке», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Мир таинственный, мир мой

древний», «Неуютная жидкая лунность», «Письмо женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гой ты, Русь, моя родная», «Русь Советская», «Каждый труд благослови, удача...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Анна Снегина».

«Выткался на озере алый свет зари...», «Я последний поэт деревни...», «Письмо матери...», «Я иду долиной...», «Мы теперь уходим понемногу».

**В. В. Маяковский.** «Послушайте!», «Нате!», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Необычайное приключение», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Во весь -голос», «Письмо Татьяне Яковлевой».

«Облако в штанах»,

**М.А. Булгаков.** «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»,

**А.Т. Твардовский.** «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война...», «Спасибо, моя родная...», «Собратьям по перу», «Памяти матери», «Не стареет твоя красота».

«Василий Теркин».

«Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...».

**М.А. Шолохов.** «Тихий Дон», «Судьба человека».

и Б.Л. Пастернак. Стихотворения (по выбору).

А.А. Ахматова. «Сероглазый король», «Ветер войны», «Сегодня мне письма не принесли...», «Мужество», «Реквием».

А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Великая Отечественная война в литературе 40-х гг. и последующих лет (К. Симонов, К. Паустовский, В. Кондратьев, Б. Васильев и другие).

Литература второй половины XX века: Ф. Абрамов, В. Астафьев, В. Белов, А. Вампилов, А. Вознесенский, Ф. Искандер, Б. Окуджава, В. Распутин, Н. Рубцов, Ю. Трифонов, В. Шукшин и др.

### **Методология вступительных испытаний**

И Вступительные испытания по литературе проводятся в форме тестирования. Абитуриенту предлагается один из экзаменационных вариантов тестов, на выполнение которого отводится 60 минут.

Тесты составлены в соответствии с программой средней общеобразовательной школой и отражают ее основные разделы. В каждом экзаменационном варианте отображены все тематические разделы программы.

При подсчете результатов учитываются только правильные ответы.

**Список литературы, рекомендуемый для подготовки к вступительным испытаниям**

1. Бугров, Б.С., Голубков, М.М. Русская литература XIX-XX веков, в 2-х томах. – М.: Издательство Московского университета, 2017.
2. ЕГЭ. Литература/ Универсальный справочник/Скубачевская Л.А., Надозирная Т.В., Слаутина Н.В. – М.: Эксмо-Пресс, 2019.
3. ЕГЭ по литературе. Практикум типовых заданий /Сартаков Е.В., – М.:Флинта, 2019.
4. Литература. 11 класс/ Учебное пособие в 2х частях/Базовый и углубленный курс/ Чертов В.Ф., Антипова А.М., Трубина Л.А. – М.: Просвещение, 2019.
5. Литература. 11 класс/ Учебное пособие в 2х частях/ Углубленный уровень/ Коровин В.И., Гальцова Е.Д., Вершинина Н.Л. – М.: Просвещение, 2018.
6. Русская литература XX века: В 2-х т.; – М.: Academia, 2015.

### **Примеры вступительных тестовых заданий**

1. Какое литературное направление, построенное на принципах художественного историзма, стало новым этапом развития русской литературы к середине XIX столетия?
  - 1) Реализм
  - 2) Классицизм
  - 3) Сентиментализм
  - 4) Романтизм
2. К какому известному в литературоведении социально-психологическому типу традиционно относят образы Евгения Онегина и Григория Александровича Печорина?
  - 1) «Неприятный человек»
  - 2) «Нужный человек»
  - 3) «Лишний человек»
  - 4) «Важный человек»
3. Определите жанр романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», стремящегося к описанию не только «внешней среды», но и подробностей внутренней жизни человека.
  - 1) Публицистический
  - 2) Социально-психологический
  - 3) Лиро-эпический
  - 4) Психологический
4. Укажите название художественного приема преувеличения, цель которого — усилить выразительность речи героя. Например: «двадцать раз жизнь свою, даже честь поставлю на карту...».
  - 1) Метафора
  - 2) Метонимия
  - 3) Эпитет
  - 4) Гипербола
5. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?
 

*В этой жизни помереть нетрудно*

*Сделать жизнь значительно трудней.*

- а) «Русь советская»
  - б) «Анна Снегина»
  - в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
  - г) «Письмо к матери»
6. Три рассказа А. П. Чехова, связанные между собой сюжетом, идеей, персонажами, называют «маленькой трилогией». Какой из рассказов не входит в этот цикл?
- а) «Человек в футляре»
  - б) «Ионыч»
  - в) «О любви»
  - г) «Крыжовник»
7. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?
- а) Б.Пастернак
  - б) В.Хлебников
  - в) К.Бальмонт
  - г) А.Фет
8. Кто из персонажей пьесы М.Горького «На дне» не является участником любовного конфликта?
- а) Пепел
  - б) Василиса
  - в) Бубнов
  - г) Наташа
9. Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку?
- а) «Вхожу я в темные храмы»
  - б) «Незнакомка»
  - в) «Несказанное, синее, нежное...»
10. Какой художественный троп использован в тексте романа «Герой нашего времени» для создания образа эгоистичного, бесчувственного, жестокого героя — «Мое сердце превращается в камень»?
- 1) Метафора
  - 2) Перифраз
  - 3) Олицетворение
  - 4) Метонимия
11. Какой композиционно-стилистический прием, заключающийся в отступлении автора от непосредственного сюжетного повествования, использует Н.В. Гоголь в поэме «Мертвые души»?
- 1) Стилистико-композиционный
  - 2) Лирические отступления
  - 3) Ремарка
  - 4) Кольцо
12. Как называются своеобразные обороты (фигуры) речи, усиливающие ее выразительность: «Русь, Русь!!!», «Русь, куда ж несешься ты?»
- 1) Сравнение
  - 2) Умолчание
  - 3) Риторические
  - 4) Оксюморон
13. Укажите термин, которым в литературоведении называют композиционный компонент, позволяющий автору создать описание жилища героя: «В доме его чего-

нибудь вечно недоставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шелковой материей, которая, верно, стоила весьма недешево; но на два кресла ее недоставало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею...»

- 1) Интерьер
- 2) Пейзаж
- 3) Портрет
- 4) Диалог

14. Какой художественный прием противопоставления становится основой рассказа о жилище героя: «мебель, обтянутая щегольской шелковой материей» и «кресла... обтянуты просто рогожею»?

- 1) Антитеза
- 2) Гипербола
- 3) Эпитет
- 4) Метафора

15. Как называется выразительная подробность в произведении, несущая важную смысловую и идейную нагрузку (например, «книжка, заложенная закладкой на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года» в кабинете Манилова)?

- 1) Реаль
- 2) Выделение
- 3) Деталь

16. Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая,  
и вдруг разрыдалась  
так по-детски...

- а) гротеск
- б) гипербола
- в) олицетворение
- г) сравнение

17. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:

- а) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.
- б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;
- в) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.

18. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» принадлежат следующие слова: «Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, желтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд...»

- а) Лопахину
- б) Любове Андреевне
- в) Трофимову

19. Назовите автора трагедии «Ариадна»:

- а) А. Ахматова
- б) К. Бальмонт
- в) М. Цветаева

19. Как называется стихотворение Г.Р. Державина, которое послужило основой для создания стихотворения А.С. Пушкина, сходного с ним по тематике и проблематике?

- 1) Памятник

- 2) Колесница
  - 3) Истина
  - 4) Вельможа
20. Какой русский поэт XVIII века положил начало слиянию двух направлений в поэзии — оды и сатиры — и разрушил чистоту классицистического жанра в своих стихотворениях «Ода к Фелице», «Вельможа» и др.?
- 1) Пушкин
  - 2) Фет
  - 3) Державин
  - 4) Некрасов
21. Укажите название литературного рода, к которому принадлежат комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» и «Бригадир».
- 1) Комедия
  - 2) Драма
  - 3) Лирика
  - 4) Эпос
22. Назовите литературное направление, возникшее в России во 2-1 четверти XVIII века, в рамках которого протекало творчество Д.И. Фонвизина и Г.Р. Державина.
- 1) Классицизм
  - 2) Сентиментализм
  - 3) Романтизм
  - 4) Реализм
23. Какая проблема стала ведущей проблемой в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»?
- 1) Воспитание
  - 2) Образование
  - 3) Эгоизм
  - 4) Невежество
24. Укажите фамилию русского писателя, получившего широкую известность благодаря своим литературным произведениям, как правило, затрагивающим острые общественно-политические темы: «Архипелаг ГУЛАГ», «Один день Ивана Денисовича», «В круге первом».
- 1) Солженицын
  - 2) Бродский
  - 3) Окуджава
  - 4) Эренбург
25. Кто из русских писателей второй половины XX века сумел одним из первых определить в своем рассказе «Матренин двор» общий круг тем и проблем деревенской прозы?
- 1) Заболоцкий
  - 2) Мандельштам
  - 3) Фурманов
  - 4) Солженицын
26. Каким термином современное литературоведение называет ряд произведений очень разных авторов (Астафьев, Белов, Тендряков, Распутин, Шукшин и т.д.), в 60—80-х годах писавших о проблемах русской деревни, о сельских жителях?
- 1) Деревенские
  - 2) Сельские
  - 3) Деревенщики



- 4) Городские
27. Каким термином обозначают произведения В. Шаламова, А.И. Солженицына, С. Довлатова и др., посвященные теме выживания в сталинских лагерях?
- 1) Городская проза
  - 2) Жизненная проза
  - 3) Лагерная проза
  - 4) Лирическая проза
28. Укажите фамилию русского поэта, автора поэм «За далью — даль», «Василий Теркин», много лет возглавлявшего редакцию журнала «Новый мир».
- 1) Вознесенский
  - 2) Твардовский
  - 3) Исаковский
  - 4) Рождественский
29. Укажите фамилию русского писателя, проблематика произведений которого ("Один день Ивана Денисовича", "В круге первом", "Раковый корпус", "Архипелаг ГУЛАГ", "Красное колесо" и др.) связана с осуждением тоталитарного режима.
- 1) Солженицын
  - 2) Казакевич
  - 3) Ахматова
  - 4) Серафимович
30. Укажите фамилию русского писателя, показавшего в рассказе «Матренин двор» взаимоотношения власти и человека-труженика на примере судьбы деревенской женщины.
- 1) Заболоцкий
  - 2) Мандельштам
  - 3) Фурманов
  - 4) Солженицын
31. Укажите фамилии русских писателей XX века, в творчестве которых представлена «лагерная» тема.
- 1) Астафьев
  - 2) Булгаков
  - 3) Фурманов
  - 4) Солженицын
32. Укажите фамилию автора, произведения которого можно назвать поэтическими свидетельствами истории народа («Страна Муравья», «Василий Теркин», «За далью — даль», «По праву памяти»),
- 1) Заболоцкий
  - 2) Твардовский
  - 3) Фурманов
  - 4) Солженицын
33. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):  
«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова»
- 1) Господина
  - 2) Постояльца
  - 3) Прислуги
  - 4) Хозяина

34. Чей это портрет (поэма «Двенадцать»):

Помнишь, как бывало  
Брюхом шел вперед,  
И крестом сияло  
Брюхо на народ.

- 1) Буржуя
- 2) Барина
- 3) Попа

35. Строки какого отрывка принадлежат С.Есенину?

- а) Тебя жалеть я не умею  
И крест свой бережно несу...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу.
- б) Закружилась листва золотая  
В розовой воде на пруду,  
Словно бабочек легкая стая  
С замираньем летит на звезду...