

«МОСКОВСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования

Рассмотрено на заседании

Ученого совета института
протокол № 3
от «22» октября 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

ректор _____ / А.И. Салов/

«30» _____ октября 2020 г.



ПРОГРАММА

**творческого вступительного испытания
для поступающих на программы направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»**

Москва 2020

**ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
для поступающих на направление подготовки
54.03.01 Дизайн**

Поступающие на направление подготовки 54.03.01 Дизайн, проходят творческое вступительное испытание.

Творческое вступительное испытание проводится с целью определения творческих способностей и возможностей поступающих осваивать основную программу высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Цель творческого вступительного испытания — выявить у поступающего наличие способностей к проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, как фундаментальным предпосылкам профессиональной дизайнерской деятельности.

Творческое вступительное испытание проводится в форме просмотра работ по рисунку, живописи, композиции (не менее 5 работ по каждому предмету). Аккуратно оформленные работы рекомендуется предоставлять в папке с указанием фамилии, имени и отчества.

Порядок прохождения творческого вступительного испытания

Работы для прохождения творческого вступительного испытания предоставляются (направляются) в НОЧУ ВО «МЭИ» одним из следующих способов:

- работы предоставляются лично поступающим или доверенным лицом в Институт;
- направляются в НОЧУ ВО «МЭИ» через операторов почтовой связи общего пользования;
- направляются в НОЧУ ВО «МЭИ» в электронной форме, на адрес priem@noumei.ru
- размещаются в электронной форме, в личном кабинете абитуриента системы In Study.

В художественном плане поступающий должен иметь следующую начальную подготовку:

по рисунку:

- владеть знаниями, умением и навыками по технике выполнения рисунка (линейный рисунок, рисование штрихом, негативный рисунок) различными средствами: карандашом, цветными карандашами, фломастерами;

– владеть навыками выполнения набросков, эскизов различных предметов и композиций, уметь правильно и выразительно передать их форму, используя светотеневую проработку элементов предметов с передачей фактуры материала, цветовых контрастов и соотношений, световоздушной перспективы;

– уметь анализировать изображаемые изделия и на этой основе осуществлять детализацию простых и достаточно сложных форм;

– владеть начальными знаниями о линейной перспективе, уметь выполнить перспективное изображение простых геометрических форм и предметов в пространстве;

– уметь выполнять рисунки с натуры, по памяти, по представлению и воображению, изображать различные материальные объекты, владеть различными техниками исполнения.

по живописи:

– владеть живописными техниками: акварелью, гуашью, темперой, пастелью и др.;

– владеть знаниями цветовой гармонизации (триады, контраст, нюанс);

– владеть техникой передачи основного цвета изображаемого объекта, тональных отношений с передачей световоздушной перспективы;

– составлять и изображать натюрморт с постановкой освещения, показывая при этом видение целостной композиции выполненной на основе цветовой гармонизации.

по композиции:

– уметь правильно выбрать объекты, их размер и масштаб для изображения на бумаге;

– знать основные принципы и правила построения плоскостной (фронтальной) и объемно-пространственной композиции в решении художественного замысла

– знать принципы стилизации и уметь стилизовать биоструктуру в адекватную геометрическую структуру и наоборот: геометрическую - в структуру с биопризнаками;

– уметь по воображению простыми графическими средствами изобразить объемно-пространственную композицию на заданную техническую тему (бытовые предметы, часы, инструмент, спортивный инвентарь, автотранспорт и т.д.).

Композиция

Формат: А4-А2

Материалы: карандаш, тушь, акварель, гуашь, темпера.

Тематика композиции и материал по выбору поступающего. Техника свободная. Работы могут быть представлены как фронтально-плоскостные, рельефные, так и объемно-пространственные.

Критерии оценивания работ поступающего:

Баллы ставятся за работы, отвечающие следующим требованиям:

№	Критерии оценки	Баллы
1	Правильный выбор формата листа бумаги (его расположение по вертикали или горизонтали). Соответствие масштаба предметов формату листа. Передача фактуры материалов	10
2	Грамотно выполнена компоновка в листе с четко выделенным композиционным центром. Рациональное расположение всех частей композиции на листе бумаги, компоновка предметов, умение правильно компоновать изображение отдельных объектов на листе бумаги, композиционное равновесие	10
3	Светотеневое и живописное общей композиции	10
4	Образность и оригинальность композиционного решения	10
Итого:		40

Рисунок

Формат: А2

Материалы: карандаш и другие графические материалы.

Наброски и зарисовки предметов, фигур животных и человека, портреты, пейзаж, рисунки и зарисовки гипсовых геометрических форм и скульптурных бюстов.

Критерии оценивания работ поступающего:

Баллы ставятся за работы, отвечающие следующим требованиям:

№	Критерии оценки	Баллы
1	Правильный выбор формата листа бумаги (его расположение по вертикали или горизонтали)	6
2	Грамотно выполнена компоновка в листе с четко выделенным композиционным центром. Рациональное расположение всех частей композиции на листе бумаги, компоновка предметов, умение правильно компоновать изображение отдельных объектов на листе бумаги, композиционное равновесие	8
3	Светотеневая проработка и передача объектов в пространстве	8
4	Учет воздушной и линейной перспективы	8
Итого:		30

Живопись

Формат: А2

Материалы: акварель, гуашь, темпера и др.

Натюрморт из трех-четырех предметов разных размеров (бытовые предметы, фрукты с драпировками). Например, кофейник, чашка, гипсовые формы и яблоко на фоне драпировки и др.

Критерии оценивания работ поступающего:

Баллы ставятся за работы, отвечающие следующим требованиям:

№	Критерии оценки	Баллы
1	Правильный выбор формата листа бумаги (его расположение по вертикали или горизонтали)	6
2	Грамотно выполнена компоновка в листе с четко выделенным композиционным центром. Рациональное расположение всех частей композиции на листе бумаги, компоновка предметов, умение правильно компоновать изображение отдельных объектов на листе бумаги, композиционное равновесие	8
3	Детальность проработки объектов	8
4	Образность замысла и оригинальность его композиционного и живописного решения	8
Итого:		30

Общий результат творческого вступительного испытания оценивается в баллах, по столбальной шкале.

Максимально возможный общий результат испытания составляет 100 баллов, минимально возможный – 35 баллов.

Творческое вступительное испытание оценивается комплексной оценкой, исходя из требований к выполнению творческого задания.

- от 75-100 баллов становится в том случае, если поступающий демонстрирует высокий уровень теоретических знаний и практических навыков; работа выполнена полностью в течение заданного периода времени; грамотно решена композиция изображения в заданном формате, верно переданы пропорции, конструкция, характер, посредством передачи светотени правильно передан объем и выявлены тоновые отношения, работа отличается выразительностью, отсутствием грубых исправлений; творческим, оригинальным, образным решением; поступающий уверенно владеет методикой выполнения данного задания.

- от 50-74 баллов ставится, если поступающий показывает хороший уровень теоретических знаний и практических навыков; работа выполнена полностью: грамотно решается композиция в заданном формате, в целом достаточно верно переданы пропорции и характер изображаемых предметов; выявлен объем; посредством светотени достаточно грамотно переданы тоновые отношения; однако имеются незначительные ошибки в области

передачи пропорций или решения объема, лепки формы; не в достаточной степени проявляются умения применить творческий подход к работе, наблюдаются незначительные исправления и отдельные нарушения в методике ведения работы.

- от 35-49 баллов ставится в том случае, если поступающий имеет достаточный уровень теоретических знаний и практических навыков; работа выполнена полностью, но имеются заметные ошибки в методике ведения работы, ошибки композиционного плана, недочеты в передаче пропорций предметов, тоновых отношений, в передаче объема, конструкции изображаемых предметов.

- 0-34 баллов ставится в том случае, если поступающий выполнил задание не в полном объеме, если при этом имеются существенные нарушения в решении композиции изображения, передаче пропорций, конструкции, объема, серьезно нарушена методика выполнения задания, что указывает на отсутствие теоретических знаний и практических навыков в области рисунка, а также, если поступающий не выполнил задание в заданное время.

Список литературы, рекомендуемый для подготовки к творческому вступительному испытанию

1. Бугрова, Н.А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» [Электронный ресурс]/ Н.А.Бугрова. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 14 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21668.html>.
2. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок: учебное пособие [Электронный ресурс]/ А.Н.Колосенцева. — Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>.
3. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>
4. Осинкин, Л. Н., Матвеева О. Е. Академический рисунок: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Л.Н.Осинкин. — Москва: Архитектон, 2016.— 65 с.— Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/455465>.
5. Плешивцев, А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. <http://www.iprbookshop.ru/30789.html>
6. Сторожев, В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания к выполнению текущих работ [Электронный ресурс]/ В.И.Сторожев. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16041.html>.
7. Царева, Л.Н. Рисунок натюрморта: учебное пособие[Электронный ресурс]/ Л.Н.Царева. — М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739.html>.
8. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству.3-е издание, обновленное и дополненное. – М.: Эксмо,2018