



МОСКОВСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Негосударственное образовательное частное
учреждение высшего образования

Рассмотрено на заседании

Ученого совета института
протокол № 3
от «26» октября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор  Т.Г.Тырина/

«26» октября 2023 г.



ПРОГРАММА

**творческого вступительного испытания
на программу направление подготовки 54.03.01 «Дизайн» в рамках
конкурсной группы «Дизайн»**

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Поступающие на базе среднего общего образования на программы конкурсной группы «Дизайн» в рамках направления подготовки 54.03.01 Дизайн, проходят творческое вступительное испытание в форме просмотра творческого портфолио.

Творческое вступительное испытание проводится с целью определения творческих способностей и возможностей поступающих осваивать основные профессиональные образовательные программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Цель творческого вступительного испытания — выявить у поступающего наличие способностей к проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, как фундаментальным предпосылкам профессиональной дизайнерской деятельности.

Творческое вступительное испытание проводится в форме просмотра творческого портфолио, состоящего из работ по рисунку, живописи, композиции (не менее 5 работ по каждому предмету). Аккуратно оформленные работы рекомендуется предоставлять в папке с указанием фамилии, имени и отчества.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ

Работы для прохождения творческого вступительного испытания предоставляются (направляются) в НОЧУ ВО «МЭИ» путем размещения в электронной форме, в личном кабинете абитуриента системы In Study.

ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТАМ И ИХ ОЦЕНКА

В художественном плане поступающий должен иметь следующую начальную подготовку:

по рисунку:

- владеть знаниями, умением и навыками по технике выполнения рисунка (линейный рисунок, рисование штрихом, негативный рисунок) различными средствами: карандашом, цветными карандашами, фломастерами;

- владеть навыками выполнения набросков, эскизов различных предметов и композиций, уметь правильно и выразительно передать их форму, используя светотеневую проработку элементов предметов с передачей фактуры материала, цветовых контрастов и соотношений, световоздушной перспективы;

- уметь анализировать изображаемые изделия и на этой основе осуществлять детализацию простых и достаточно сложных форм;

- владеть начальными знаниями о линейной перспективе, уметь выполнить перспективное изображение простых геометрических форм и предметов в пространстве;

- уметь выполнять рисунки с натуры, по памяти, по представлению и воображению, изображать различные материальные объекты, владеть различными техниками исполнения.

по живописи:

- владеть живописными техниками: акварелью, гуашью, темперой, пастелью и др.;

- владеть знаниями цветовой гармонизации (триады, контраст, нюанс);

- владеть техникой передачи основного цвета изображаемого объекта, тональных отношений с передачей световоздушной перспективы;

- составлять и изображать натюрморт с постановкой освещения, показывая при этом видение целостной композиции выполненной на основе цветовой гармонизации.

по композиции:

- уметь правильно выбрать объекты, их размер и масштаб для изображения на бумаге;
- знать основные принципы и правила построения плоскостной (фронтальной) и объемно-пространственной композиции в решении художественного замысла
- знать принципы стилизации и уметь стилизовать биоструктуру в адекватную геометрическую структуру и наоборот: геометрическую - в структуру с биопризнаками;
- уметь по воображению простыми графическими средствами изобразить объемно-пространственную композицию на заданную техническую тему (бытовые предметы, часы, инструмент, спортивный инвентарь, автотранспорт и т.д.).

Композиция

Формат: А4-А2

Материалы: карандаш, тушь, акварель, гуашь, темпера.

Тематика композиции и материал по выбору поступающего. Техника свободная. Работы могут быть представлены как фронтально-плоскостные, рельефные, так и объемно-пространственные.

Критерии оценивания работ поступающего:

Баллы ставятся за работы, отвечающие следующим требованиям:

| № | Критерии оценки | Баллы |
|--------|---|-------|
| 1 | Правильный выбор формата листа бумаги (его расположение по вертикали или горизонтали). Соответствие масштаба предметов формату листа. Передача фактуры материалов | 10 |
| 2 | Грамотно выполнена компоновка в листе с четко выделенным композиционным центром. Рациональное расположение всех частей композиции на листе бумаги, компоновка предметов, умение правильно компоновать изображение отдельных объектов на листе бумаги, композиционное равновесие | 10 |
| 3 | Светотеневое и живописное общей композиции | 10 |
| 4 | Образность и оригинальность композиционного решения | 10 |
| Итого: | | 40 |

Рисунок

Формат: А2

Материалы: карандаш и другие графические материалы.

Наброски и зарисовки предметов, фигур животных и человека, портреты, пейзаж, рисунки и зарисовки гипсовых геометрических форм и скульптурных бюстов.

Критерии оценивания работ поступающего:

Баллы ставятся за работы, отвечающие следующим требованиям:

| № | Критерии оценки | Баллы |
|--------|---|-------|
| 1 | Правильный выбор формата листа бумаги (его расположение по вертикали или горизонтали) | 6 |
| 2 | Грамотно выполнена компоновка в листе с четко выделенным композиционным центром. Рациональное расположение всех частей композиции на листе бумаги, компоновка предметов, умение правильно компоновать изображение отдельных объектов на листе бумаги, композиционное равновесие | 8 |
| 3 | Светотеневая проработка и передача объектов в пространстве | 8 |
| 4 | Учет воздушной и линейной перспективы | 8 |
| Итого: | | 30 |

Живопись

Формат: А2

Материалы: акварель, гуашь, темпера и др.

Натюрморт из трех-четырех предметов разных размеров (бытовые предметы, фрукты с драпировками). Например, кофейник, чашка, гипсовые формы и яблоко на фоне драпировки и др.

Критерии оценивания работ поступающего:

Баллы ставятся за работы, отвечающие следующим требованиям:

| № | Критерии оценки | Баллы |
|--------|---|-------|
| 1 | Правильный выбор формата листа бумаги (его расположение по вертикали или горизонтали) | 6 |
| 2 | Грамотно выполнена компоновка в листе с четко выделенным композиционным центром. Рациональное расположение всех частей композиции на листе бумаги, компоновка предметов, умение правильно компоновать изображение отдельных объектов на листе бумаги, композиционное равновесие | 8 |
| 3 | Детальность проработки объектов | 8 |
| 4 | Образность замысла и оригинальность его композиционного и живописного решения | 8 |
| Итого: | | 30 |

Общий результат творческого вступительного испытания оценивается в баллах, по столбальной шкале.

Максимально возможный общий результат испытания составляет 100 баллов, минимально возможный – 35 баллов.

Творческое вступительное испытание оценивается комплексной оценкой, исходя из требований к выполнению творческого задания.

- от 75-100 баллов становится в том случае, если поступающий демонстрирует высокий уровень теоретических знаний и практических навыков; работа выполнена полностью в течение заданного периода времени; грамотно решена композиция изображения в заданном формате, верно переданы пропорции, конструкция, характер, посредством передачи светотени правильно передан объем и выявлены тоновые отношения, работа отличается выразительностью, отсутствием грубых исправлений; творческим, оригинальным, образным решением; поступающий уверенно владеет методикой выполнения данного задания.

- от 50-74 баллов ставится, если поступающий показывает хороший уровень теоретических знаний и практических навыков; работа выполнена полностью: грамотно решается композиция в заданном формате, в целом достаточно верно переданы пропорции и характер изображаемых предметов; выявлен объем; посредством светотени достаточно грамотно переданы тоновые отношения; однако имеются незначительные ошибки в области передачи пропорций или решения объема, лепки формы; не в достаточной степени проявляются умения применить творческий подход к работе, наблюдаются незначительные исправления и отдельные нарушения в методике ведения работы.

- от 35-49 баллов ставится в том случае, если поступающий имеет достаточный уровень теоретических знаний и практических навыков; работа выполнена полностью, но имеются заметные ошибки в методике ведения работы, ошибки композиционного плана, недочеты в передаче пропорций предметов, тоновых отношений, в передаче объема, конструкции изображаемых предметов.

- 0-34 баллов ставится в том случае, если поступающий выполнил задание не в полном объеме, если при этом имеются существенные нарушения в решении композиции изображения, передаче пропорций, конструкции, объема, серьезно нарушена методика выполнения задания, что указывает на отсутствие теоретических знаний и практических навыков в области рисунка, а также, если поступающий не выполнил задание в заданное время.

Список литературы, рекомендуемый для подготовки

1. Бугрова, Н.А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» [Электронный ресурс]/ Н.А.Бугрова. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 14 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21668.html>.
2. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок: учебное пособие [Электронный ресурс]/ А.Н.Колосенцева. — Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>.
3. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>
4. Осинкин, Л. Н., Матвеева О. Е. Академический рисунок: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Л.Н.Осинкин. — Москва: Архитектон, 2016.— 65 с.— Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/455465>.
5. Плешивцев, А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. <http://www.iprbookshop.ru/30789.html>
6. Сторожев, В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания к выполнению текущих работ [Электронный ресурс]/ В.И.Сторожев. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16041.html>.
7. Царева, Л.Н. Рисунок натюрморта: учебное пособие[Электронный ресурс]/ Л.Н.Царева. — М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739.html>.
8. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству.3-е издание, обновленное и дополненное. – М.: Эксмо,2018