**МОСКОВСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**
Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования

Утверждаю
Ректор НОУ ВО «МЭИ»
И.Л. Сурат
«28» августа 2015 г.

Одобрено Ученым советом
Протокол №1
28 августа 2015 г.

# АННОТАЦИЯ
# РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
# ОП.06 История изобразительного искусства

Специальность: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**
Профиль: **Проектирование**

Квалификация выпускника – Дизайнер
Форма обучения – очная, очно-заочная

Нормативный срок освоения программы по очной форме обучения
на базе среднего общего образования – 2 года 10 месяцев

Москва – 2015 г.

## 1. Цель и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;
- использовать знания в творческой и профессиональной работе.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *знать*:

- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

## 2. Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

## 3. Содержание учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины – **76 часов.**

| № | Название раздела | Всего часов | Аудиторные часы | | СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | | |
| Раздел 1. Теория искусства. Первобытное искусство. Искусство Древнего Востока. | | | | | | |
| 1. | Тема 1.1. Теория искусства. Первобытное искусство. | 2 | - | 2 | - | ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 |
| 2. | Тема 1.2. Искусство Древнего Египта. | 2 | - | 2 | - | ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 |
| 3. | Тема 1.3. Искусство Древней Месопотамии. | 2 | - | 2 | - | ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 |
| Раздел 2. Античное искусство. | | | | | | |
| 4. | Тема 2.1. Эгейское искусство. Искусство Греции эпохи архаики. | 2 | 2 | - | - | ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 |
| 5. | Тема 2.2. Искусство Греции эпохи классики. | 4 | 2 | - | 2 | ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 |
| 6. | Тема 2.3. Искусство эпохи эллинизма. | 4 | 2 | - | 2 | ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 |
| 7. | Тема 2.4. Искусство Древнего Рима. | 4 | 2 | - | 2 | ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 |
| Раздел 3. Искусство Средних веков. | | | | | | |
| 8. | Тема 3.1. Романский стиль в европейском искусстве X-XII вв. | 4 | 2 | - | 2 | ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 |
| 9. | Тема 3.2. Готический стиль в европейском искусстве XIII-XV вв. | 4 | 2 | - | 2 | ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 |
| Раздел 4. Искусство Ренессанса. | | | | | | |
| 10. | Тема 4.1. Раннее Возрождение в Италии. | 4 | 2 | - | 2 | ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | ПК 2.2 |
| 11. | Тема 4.2. Высокий Ренессанс в Средней Италии. | 4 | 2 | - | 2 | ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 |
| 12. | Тема 4.3. Северное Возрождение. | 2 | - | 2 | - | ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 |
| 13. | Тема 4.4. Немецкое Возрождение. | 2 | - | 2 | - | ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 |
| Раздел 5. Европейское искусство XVII-XIX вв. | | | | | | |
| 14. | Тема 5.1. Голландское искусство XVII в. | 4 | - | 2 | 2 | ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 |
| 15. | Тема 5.2. Французское искусство XVII в. Испанское искусство XVII в. | 4 | - | 2 | 2 | ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 |
| 16. | Тема 5.3. Итальянское искусство XVII в. | 4 | - | 2 | 2 | ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 |
| 17. | Тема 5.4. Английское искусство XVIII в. | 2 | - | 2 | - | ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 |
| 18. | Тема 5.5. Итальянское искусство XVIII в. | 2 | - | 2 | - | ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 |
| 19. | Тема 5.6. Искусство Франции XVIII в. | 2 | - | 2 | - | ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 |
| 20. | Тема 5.7. Романтизм в европейском искусстве XIX в. | 2 | - | 2 | - | ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 |
| 21. | Тема 5.8. Реализм в европейском искусстве XIX в. | 4 | 2 | - | 2 | ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 |
| 22. | Тема 5.9. Импрессионизм и постимпрессионизм. | 4 | 2 | - | 2 | ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 |
| Раздел 6. Искусство XX – рубежа XXI вв. | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 23. | Тема 6.1. Стиль модерн в искусстве рубежа XIX-XX вв. | 4 | 2 | - | 2 | ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 |
| 24. | Тема 6.2. Основные направления развития искусства XX в. | 4 | 2 | - | 2 | ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2 |
| | **Итого за курс:** | **76** | **24** | **24** | **28** | |

Итоговая форма контроля – **дифференцированный зачет.**

Разработчик: Соловьева А. В.