МОСКОВСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования

Утверждаю
Ректор НОУ ВО «МЭИ»
И.Л. Сурат
«28» августа 2015 г.

Одобрено Ученым советом
Протокол №1
28 августа 2015 г.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.10 Академическая живопись

Специальность: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**
Профиль: **Проектирование**

Квалификация выпускника – Дизайнер
Форма обучения – очная, очно-заочная

Нормативный срок освоения программы по очной форме обучения
на базе среднего общего образования – 2 года 10 месяцев

Москва – 2015 г.

1. Цель и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины

Программа дисциплины «Академическая живопись» рассчитана на подготовку специалиста-дизайнера в системе ступенчатого образования, носит комплексный характер и предполагает изучение дисциплины совместно с такими учебными дисциплинами, как: «Академический рисунок», «История искусств», «История дизайна», «Живопись с основами цветоведения».

Основой методологии взаимосвязи программ является тема изучения пространственно-образных пластических закономерностей в изобразительной и формальной композиции.

Знания и практические навыки, полученные в ходе изучения базового курса дисциплины «Академическая живопись» необходимы для дальнейшей профессиональной подготовки будущего дизайнера, так как он должен знать законы цвета, как одной из важнейших составляющих в цветоведения, обладать высокой художественной культурой и владеть всеми средствами профессионального языка.

Результатом прохождения курса является формирование творческого процесса как двуединого, построенного на логике, знании основ, приемов, правил и закономерностей академической живописи.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *уметь*:

– изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

– создавать академические живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных живописных техник;

– работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

– видеть цельно живописный замысел произведения при одновременном сравнении всех его составных частей;

– методически грамотно вести работу над цветовым изображением;

– передавать цветотоновые отношения в этюде пропорционально натурным;

– передавать состояние натуры в зависимости от условий освещения и среды;

– передавать объёмность, пространственное положение, материальность предметов средствами академических живописных приемов;

– приводить изображение к колористическому единству;

– выделять композиционный центр, грамотно расставлять цветовые акценты;

– вписывать объект в существующий цветовой контекст или противостоять ему;

– составлять гармоничные цветовые сочетания;

– создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы;

– изображать различные фактуры и текстуры материалов;

– изображать предметное окружение человека, окружающую среду в цвете (геометрические тела, предметы быта, интерьер, природные объекты и т д.).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *знать*:

– историю культуры и искусств, дизайна, науки и техники, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне, школы современного искусства и дизайна;

– теорию света и цвета;

– оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты;

– пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;

– основы начертательной геометрии и теорию теней;

– основы перспективы;

– актуальные художественные средства развития и выражения живописного замысла,

– технологию работы акварелью, гуашью, темперой, акриловыми красками;

– теоретические основы академической живописи и цветоведения;

– понимание языка цвета в контексте различных исторических эпох.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *владеть*:

– методами изобразительного языка академической живописи, приемами колористики;

– приемами выполнения работ в материале;

– алгоритмом осмысления поставленных творческих задач;

– разнообразными академическими живописными техниками (акварель, гуашь, темпера, акрил, смешанные техники);

– основными навыками цветового дизайнерского скетча (наброска);

– выполнением проектных задач в профессиональной деятельности при помощи цвета и колорита;

– приемами анализа и синтеза в процессе академического живописного изображения натуры;

– принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам,

логической расстановке акцентов в академической живописи, выбору главного и второстепенного.

2. Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 4.2. Планировать собственную деятельность.

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

3. Содержание учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины – **102 часа.**

Очная форма обучения

№	Название раздела	Всего часов	Аудиторные часы		СРС	Формируемые компетенции
			Лекции	Практические занятия		
Раздел 1. Рисование с натуры, по памяти, представлению и воображению объектов реальной природы и человека в академической манере с использованием различных живописных средств и материалов.						
1.	Тема 1.1. Натюрморт.	14		8	6	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1, ПК 4.2, ПК 4.3
2.	Тема 1.2. Интерьер.	14		8	6	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1, ПК 4.2, ПК 4.3
3.	Тема 1.3. Портрет.	32		24	8	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1, ПК 4.2, ПК 4.3
4.	Тема 1.4. Фигура человека.	42		32	10	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1, ПК 4.2, ПК 4.3
	Итого за курс:	**102**		**72**	**30**	

Итоговая форма контроля – **экзамен (итоговый просмотр).**

Разработчик: Соловьева А. В.